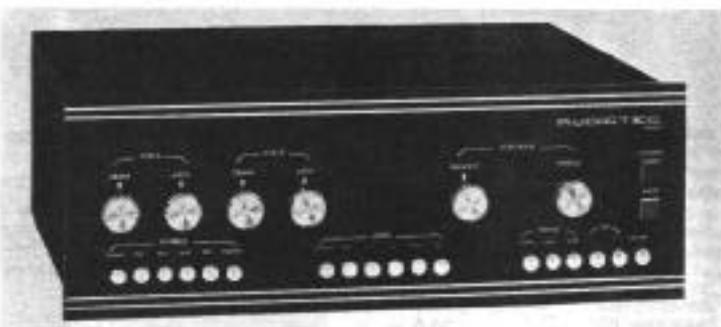


**essais en
laboratoire**



l'ampli-préampli Audiotec PA 800 D

La société Audiotec réalise tout un ensemble d'appareils dans le domaine des préamplificateurs, des amplificateurs, des enceintes acoustiques, un récepteur en modulation de fréquence et même un casque électrostatique d'exceptionnelle qualité, déjà étudié dans ces colonnes (1).

● Conception générale

Il s'agit d'une formule préamplificateur-amplificateur intégrés sur un châssis unique, d'une puissance de sortie élevée puisque'il s'agit de 50 watts efficaces par canal (sur une charge de 7,5 Ω). La lettre D qui suit le nombre de référence fait suite aux PA 800 B et C, respectivement de 2 X 20 W et 2 X 40 W.

Il semble que, au-delà de 50 watts, la formule intégrée conduise à des châssis nettement trop lourds et encombrants, et qu'il soit alors préférable de s'adresser à une structure en éléments séparés : préamplificateur seul et deux amplificateurs de puissance unitaire par canal.

Le PA 800 D est intégralement équipé de transistors au silicium, sévèrement essayés et triés avant incorporation dans les circuits. Le châssis, très robuste, par une réalisation cloisonnée avec colonnettes-entretoises maintenant un panneau intermédiaire interne, es-

sure la séparation totale de la partie préamplificatrice d'une part et de la partie amplificatrice de puissance et les alimentations d'autre part.

Pour éviter tout risque d'influence d'un des canaux sur l'autre, même les alimentations sont séparées et indépendantes avec leur filtrage individuel. Seul le transformateur d'alimentation est commun, mais il est bobiné spécialement par Audiotec, sur des circuits magnétiques en « double C » à faible rayonnement d'induction, pour disposer de deux enroulements...

● La partie préamplificatrice

Ses possibilités sont clairement lisibles par simple examen du panneau avant, où les commutations de fonctions ou de modes (mono-stéréo) sont assurées par une impressionnante série de boutons-poussoirs. N'apparaissent sous forme de boutons rotatifs

La recherche intransigeante de la qualité caractérise d'ailleurs les réalisations de la firme, aboutissant à de petites séries, mais où chaque équipement fabriqué fait l'objet de mesures de laboratoires complètes avant commercialisation, sous forme de tableaux et de courbes livrés avec lui.

que les réglages de tonalité et de puissance, et le réglage de balance.

Les particularités de ces contrôles résultent d'un choix délibéré d'Audiotec, d'où tout snobisme du gadget a été banni.

On peut noter par exemple que, si les contrôles de « tonalité » graves-aigus sont séparés pour chaque canal, ce qui nous paraît excellent, ils n'ont pas été conçus pour agir par « bonds » unitaires suivant une rotation par plots. Le constructeur estime en effet que la recherche du réglage grave-aigu optimal s'effectuant qualitativement à l'oreille, des bonds de 3 dB par exemple, rencontrés sur quelques matériels à réglages par plots s'opposeraient à un ajustement fin exact, au goût de chaque auditeur.

Par contre, Audiotec a tenu à ce que la position 0 de chacun de ces réglages corresponde bien à une courbe de réponse parfait-

(1) Cf. « Harmonie » n° 90, p. 110.